

LATINO e GRECO TRIENNIO

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina e greca promuove e sviluppa:

1. la consapevolezza del ruolo storico assunto dalle due lingue classiche nel panorama culturale dell'intera Europa;
2. la capacità di discernere i valori umani e culturali delle civiltà latina e greca attraverso la fruizione diretta dei testi;
3. la coscienza dell'influsso delle letterature latina, greca nelle forme e generi letterari moderni, valutandone differenze e somiglianze;
4. l'acquisizione di abilità esegetiche e traduttive, che potenzino anche la capacità di organizzazione della lingua italiana.

OBIETTIVI COGNITIVI

Per il complesso del triennio si definiscono i seguenti **obiettivi minimi**:

CONOSCENZE

- Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali e gli elementi prosodici fondamentali
- Conoscere i lineamenti della storia letteraria di entrambe le discipline
- Riconoscere e contestualizzare testi classici

COMPETENZE

- Tradurre brani a struttura ipotattica semplice
- Tradurre testi classici
- Contestualizzare gli autori
- Saper scandire e leggere Pesametro/il distico (III anno), i principali metri lirici (IV anno), il trimetro giambico (V anno)
- Saper raccordare/mettere in rapporto gli elementi letterari con la cultura del tempo
- Commentare, almeno con la guida dell'insegnante, i testi classici

Per il complesso del triennio si definiscono i seguenti **obiettivi massimi**:

CONOSCENZE

- Avere piena padronanza delle strutture linguistiche
- Aver arricchito il proprio spirito critico e le proprie capacità interpretative delle tematiche più importanti del mondo culturale classico e delle problematiche inerenti ai periodi storici corrispondenti

COMPETENZE

- Tradurre in modo autonomo e corretto brani di prosa e di poesia, anche a struttura ipotattica complessa
- Leggere metricamente in modo fluido
- Saper effettuare gli opportuni collegamenti in senso intradisciplinare ed interdisciplinare
- Individuare attraverso i brani analizzati il percorso formativo degli autori
- Valutare con spirito critico e capacità interpretativa temi e problemi inerenti alla cultura classica

CONTENUTI

Prima classe del triennio

Latino

Sintassi del verbo: Le forme nominali: approfondimento. I modi nella proposizione indipendente. La "consecutio temporum". Le più importanti proposizioni subordinate con l'indicativo e con il congiuntivo. Il periodo ipotetico. Il discorso indiretto.

Studio della letteratura: Dall'origine all'età di Cesare. Si privilegiano i seguenti autori: Plauto, Catone, Ennio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cesare. Letture antologiche in traduzione di documenti e di opere significative del periodo letterario studiato. Traduzione ed analisi di testi latini: in prosa o in poesia, seguendo ambiti tematici o in relazione agli autori studiati nel profilo letterario.

Greco

Morfologia Flessione del nome e del verbo: precisazioni e approfondimento. Il perfetto forte e foltissimo. Il perfetto medio-passivo. Il piuccheperfetto. Gli aggettivi verbali.

Sintassi I tempi e i modi nelle proposizioni indipendenti e dipendenti. Le proposizioni relative con particolarità nell'uso del pronome. Le proposizioni complete. Il periodo ipotetico. Il discorso indiretto.

Storia della letteratura Studio della letteratura greca del periodo arcaico. Lettura antologica in traduzione di opere degli autori più rappresentativi, privilegiando Omero, Esiodo, Archiloco, Solone, Alceo, Saffo, Bacchilide, Pindaro¹, Esopo, Erodoto.

Lettura e analisi di testi classici in prosa e in poesia su percorsi tematici o relativamente agli autori e alle epoche studiate nella storia della letteratura.

Seconda classe del triennio

Latino

Studio della letteratura: Dall'età di Cesare all'età augustea. Vengono privilegiati i seguenti autori: Lucrezio, Cicerone, Sallustio, Virgilio, Orazio, gli Elegiaci, Livio.

Letture antologiche in traduzione di documenti e di opere significative del periodo letterario studiato. Traduzione ed analisi di testi latini: in prosa o in poesia, seguendo ambiti tematici o in relazione agli autori studiati nel profilo letterario.

Greco

Morfologia e sintassi Approfondimenti opportuni degli aspetti della lingua greca, anche con esercitazioni estemporanee su testi d'autore.

Storia della letteratura Studio della letteratura greca dell'età classica. Studio dei più significativi generi letterari e dei maggiori esponenti, privilegiando gli autori del mondo teatrale, della storiografia, della scienza e della filosofia, della *παιδεία* e dell'oratoria.

Lettura antologica in traduzione di opere di Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Senofonte, Ippocrate, Platone, Aristotele, Lisia, Isocrate, Demostene².

¹ Pindaro e Bacchilide, qualora possano essere affrontati anche nel IV anno.

² Qualora non siano stati affrontati in terzo, bisogna aggiungere la seconda stagione della lirica corale (Bacchilide, Pindaro)

Lettura e analisi di testi classici in prosa e in poesia sulla base di percorsi tematici o relativamente agli autori studiati nella storia della letteratura.

Terza classe del triennio

Latino

Studio della letteratura: Profilo letterario del periodo imperiale fino alla decadenza. Sono privilegiati i seguenti autori: Fedro, Seneca, Petronio, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Plinio, Tacito, Svetonio, Apuleio, gli autori dell'Apologetica e della patristica, Ammiano. Letture antologiche in traduzione di documenti e di opere significative del periodo letterario studiato. Traduzione ed analisi di testi latini: in prosa o in poesia, seguendo ambiti tematici o in relazione agli autori studiati nel profilo letterario.

Greco

Morfologia e sintassi Approfondimenti opportuni degli aspetti della lingua greca, anche con esercitazioni estemporanee su testi d'autore.

Storia della letteratura Studio della letteratura greca del periodo ellenistico fino al IV secolo d.C.: i più significativi generi letterari e i maggiori esponenti.

Lettura antologica in traduzione di opere di Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, gli epigrammisti, le correnti filosofiche e scientifiche, Polibio, la letteratura giudaica in lingua greca e Giuseppe Flavio, l'Anonimo del Sublime, Plutarco, il Nuovo Testamento, Luciano, Marco Aurelio, il Romanzo greco.

Lettura e analisi di testi classici in prosa e in poesia sulla base di percorsi tematici o relativamente agli autori studiati nella storia della letteratura.

METODOLOGIA

1. Trattazione sistematica della morfologia e della sintassi
2. Lettura come chiarimento delle norme grammaticali ed individuazione dei contenuti storico-culturali della civiltà classica
3. Lezioni frontali ed interattive
4. Prove strutturate e/o semistrutturate

STRUMENTI

Testi in adozione, testi della biblioteca scolastica, riviste, audiovisivi, fotocopie fornite dall'insegnante

VERIFICHE

Nel trimestre iniziale ci saranno due prove scritte di traduzione e una strutturata e/o semistrutturata, sempre fatte salve le esigenze e tenendo nel debito conto le problematiche delle singole classi; nel semestre successivo, oltre a quattro prove di traduzione saranno svolte prove strutturate e/o semistrutturate in relazione allo studio letterario e dei classici, specie - nell'ultima classe - per quanto riguarda la disciplina non oggetto della seconda prova scritta.

VALUTAZIONE

Si fa riferimento alle griglie elaborate a livello d'istituto ed al POF, sia per ciò che concerne le ultime classi che le altre, sottolineando per ciò che riguarda la valutazione globale i progressi effettuati da ogni alunno rispetto ai livelli di partenza.