

Liceo Classico Statale “Ugo Foscolo”
Via San Francesco d’Assisi, 34
00041, Albano Laziale (RM)

A. S. 2014-2015
Programma di Italiano

Classe IIA

Docente: Maria Dora Fiorentino

Docente supplente: Annalisa Pagliuso

Grammatica

- Ripasso dell’analisi del periodo e della proposizione.
- Proposizione interrogativa indiretta.
- Proposizioni subordinate finali e causali.
- Proposizioni subordinate consecutive e temporali.
- Proposizioni relative proprie e improprie.
- Proposizioni concessive, modali e strumentali.
- Complemento concessivo, di rapporto, di paragone, di materia, di qualità, di abbondanza e privazione.
- Complemento di stima, prezzo, età, peso o misura, estensione, distanza, colpa e pena.
- Complemento distributivo, d’esclusione, eccettuativo, di scambio, vocativo, esclamativo.
- Periodo ipotetico.
- Proposizione eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa.
- Proposizione comparativa e avversativa.

Antologia

- Ripasso delle funzioni narratologiche.
- Spazio e tempo.
- Il romanzo realistico.
- Figure retoriche dell’ordine e del significato.
- Figure retoriche del significante.
- H. de Balzac, *La pensione Vanquer*.
- Il romanzo d’analisi.
- L. Pirandello, *Cambio treno!*
- La letteratura di intrattenimento.
- M. Shelley, *Il mostro*.
- A. Christie, *Il metodo di Poirot*.

- Parodia del genere horror: *Frankenstein junior*.
- Il testo poetico. Cos'è la poesia.
- Denotazione e connotazione. Componenti del testo poetico. Il verso; la rima.
- Computo del verso. Vari tipi di rima.
- Prove di analisi del testo poetico: G. Pascoli, *Lavandare*.
- L'articolo di giornale. Lettura di esempi.

Brani letti con analisi del testo:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.
- Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*.
- Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco*.
- Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*.
- G. Cavalcanti, *Voi che per l'occhi mi passaste 'l core*.
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- C. d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*.
- D. Fo, *Rosa fresca aulentissima* (da *Mistero buffo*)
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*.
- L. De Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- G. Leopardi, *L'infinito*.
- G. Pascoli, *Il lampo*.
- G. Pascoli, *Il tuono*.

Elementi di letteratura italiana

- Le origini. La nascita della letteratura italiana. La scuola siciliana.
- Iacopo da Lentini e il sonetto.
- Il duecento e Dante.

Lettura de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni: capitoli I-XX

- Biografia dell'autore. Le opere: le tragedie.
- Il Seicento. Provvidenza e provvida sventura. Scopo, vero e mezzo.
- I promessi sposi: genesi del romanzo; i personaggi.

Lettura di A. Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*, 2006, Edizioni e/o

Simulazioni prove *Invalsi*:

- E. Cei, Il regalo.
- B. Fenoglio, Il gorgo.
- C. Sbarbaro, Io che come un sonnambulo cammino

Albano Laziale, 05 giugno 2015

Gli alunni

L'insegnante